

NORTON MAZA, EL VIAJERO CON EQUIPAJE EN RESIDENCIA EN DORDOGNE

El artista es un viajero con equipajes cuando llega y parte de nuevo de Dordogne luego de una estadía en residencia, de intercambios y búsquedas.

Europeo, ruso, tunecino, brasilero, chileno, usualmente ciudadano, entra en una comunidad pueblerina en tres meses de laboratorio. Ciudadino, es descalzado, artista, es extranjero, extranjero se vuelve rápidamente familiar.

Diez organismos componen las « Residencias del Arte en Dordogne » y viven cada uno a su vez este encuentro, esta aventura con el arte a partir de sus propias singularidades y compartiendo sus riquezas naturales e históricas.

En Terrasson se abre la puerta del Vézère, río al que el hombre sigue demarcando sus riberas desde la noche de los tiempos, la utopía allí se sueña y, paradójicamente, se concretiza con los « Jardines de lo imaginario ». Todo el año, autores, comediantes y plásticos se cruzan en estos jardines con jardineros, filósofos y arqueólogos. En este dulce país propicio a las recolecciones, al descanso del viajante, Norton Maza ha cogido lo seco y lo húmedo y le ha desenterrado la creatividad perezosa. Pasajero entre dos continentes, viene a subrayar las conexiones aleatorias, instintivas o deliberadas entre los caracteres culturales. Pasante, con la imagen, la forma, el sentido y el gesto en su equipaje, construye las heterotopías que sus etapas de Terrasson, Thiers, Périgueux (Francia) y Pancevo (Serbia) le han suscitado. Luego vuelve cargado de encuentros que fermentan sus proyectos futuros en Chile y Canadá.

Comité de pilotaje de las « Residences de l'Art en Dordogne »
Coordinación : Michèle Grellety, delegada del departamento
para las artes plásticas

